

Πρέσβες | Κέννα | Ρούμελη | BBC Wildlife: χορευοντας με τους «υδροβίους λύκους»

Αφιέρωμα Αρώμα γυναίκας

ΓΕΩΤΡΟΠΙΟ

ΤΕΥΧΟΣ

412

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΗΣ ΣΑΒΒΑΤΙΑΤΙΚΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΤΥΠΙΑΣ
8 ΜΑΡΤΙΟΥ 2008





ΑΡΩΜΑ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Πόσο απέχει η Κουάλα Λουμπούρ από τη Βαρκελώνη και το Λονδίνο από την Αντίς Αμπέμπα; Παρατηρώντας τις γυναίκες μπορείς να μάθεις...

Κείμενο: Γιώργος Ξεπαπαδάκος
Φωτ: Μάρω Κουρή

Σε γιατί της Σοφοκλέους η Ιδχρονή
Σομαλέζο Φάτια μεγαλώνει,
παρέα με τις συντοπίτισσές της
και τη νεογέννητη κόρη της



Νέα Ζηλανδία: μητέρα των Μασορί δίνει το παραδοσιακό φιλί με τη μύτη στο παιδί της



Βαρκελώνη: θέατρο του δρόμου, από τη ρωμαϊκή εποχή εμπνευσμένο

Στην Αίγυπτο για να χωρίσει μια γυναίκα τον σύζυγό της πρέπει να παραιτηθεί από τα κοινά περιουσιακά τους στοιχεία. Στην Αιθιοπία κάθε γυναίκα γεννά κατά μέσο όρο 7 παιδιά, ενώ το προσδόκιμο της ζωής της φτάνει μόλις στα 46 χρόνια. Και στην Ινδία το 56% των γυναικών πέφτουν θύματα ενδοοικογενειακής βίας. Οι αριθμοί στις ετήσιες εκθέσεις

του Διεθνούς Παρατηρητηρίου για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου δεν απατούν και η σύγκριση με τις αναπτυγμένες χώρες εγείρει γενικότερους προβληματισμούς. Για παράδειγμα, στη Βρετανία οι γυναίκες μπορούσαν να σύρουν στα δικαστήρια τους ταραχοποιούς άνδρες τους από το 1857 και ψηφίζουν κανονικά από το 1918.



Κιότο: οι γκέισες από μικρή ηλικία μαθαίνουν μουσική, μασάζ, μαγειρική και χορό, προκειμένου να περιποιηθούν τον άντρα

Στην Ιαπωνία το 49,4% των κοριτσιών που τελειώνουν το Λύκειο συνεχίζουν τις σπουδές τους στο πανεπιστήμιο και η Κούβα έχει από τις υψηλότερες εκπροσωπήσεις γυναικών (35%) στην Εθνοσυνέλευσή της. Στη χώρα μας η πρώτη γυναίκα βουλευτής εξελέγη στις εκλογές του 1954, αλλά η κατοχύρωση της ισότητας των φύλων δεν ήρθε παρά το 1983 με

το σχετικό νόμο του ΠΑΣΟΚ. Τρία χρόνια αργότερα και παρά την αντίθεση της Ορθόδοξης Εκκλησίας νομιμοποιήθηκαν και οι αμβλώσεις.

Η ορκισμένη φεμινίστρια Betty Friedan στο βιβλίο της «The Christian Science Monitor» έχει μια ενδιαφέρουσα εξήγηση για όλα αυτά: «Στην πραγματικότητα οι άνδρες δεν ήταν ε-



Το πηγαίο χαμόγελο δεν κρύβεται μέσα σε ενδυματολογικά στερεότυπα



Δειλινό στην Αλεξάνδρεια. Φουρτουνιασμένη η ζωή για τη γυναίκα του Ισλάμ



Χαράρ: κορίτσια μεταφέρουν σε κολοκύθες γάλα καμήλας

χθρός. Ήταν κι αυτοί όπως εμείς, θύματα που υπέφεραν από ένα ξεπερασμένο αρσενικό, το οποίο τους έκανε ανώφελα να αισθάνονται άχρηστοι, όταν δεν υπήρχαν αρκούδες για να σκοτώσουν».

Στις παραδοσιακές πατριαρχικές κοινωνίες ο παροπλισμός του τροφосуλλέκτη-κυνηγού εξακολουθεί να προκαλεί

βάσανα στο γυναικείο πληθυσμό.

Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι μια γυναίκα που γεννιέται στην Ανατολή είναι εξ ορισμού δυστυχισμένη. Πίσω από το τριπλογυρισμένο σάρι μιας Ινδής που μαγειρεύει για τα 14 παιδιά της μπορεί να κρύβεται ένα απολύτως ικανοποιημένο σώμα και μια ψυχή σφύζουσα από αγα-



Θηλασμός: το μητρικό νέκταρ προσφέρεται ακόμη και σε μια παράγκα της Ελευσίνας



Γερμανίδες καλλιτέχνιδες δρόμου σε πεζόδρομο της Βαρκελώνης. Κάτω: Μονή Τιμίου Σταυρού, Βοιωτία: η νέα κοπέλα άφησε τα εγκόσμια για να αφοσιωθεί στον Θεό



θά αισθήματα, ενώ πίσω από το ξεσάλω-
μα μιας Λονδρέζας που περιφέρεται γυ-
μνόστηθη στο Cannabis Festival μπορεί
να υπάρχει μονάχα η ελαφρότητα της
επιδειξιμανίας.

Αποτελεί σαφέστατη ένδειξη για την
πρόοδο μιας κοινωνίας η δημό-
σια εικόνα του θήλεος. Στη Μαλαι-





Ελτσε: στη φημισμένη ισπανική πόλη των τσαγκάρηδων, οι κόρες τους εξυμνούν ένα από τα μεγαλύτερα φετίχ των ανδρών: τα ψηλά τακούνια

Από τη Φρύνη ως τη Μεγάλη Αικατερίνη και από την Παναγία ως τη Ρόζα Λούξεμπουργκ, το αιώνιο θήλυ αποθεώθηκε, λατρεύτηκε, ενοχοποιήθηκε και μισήθηκε όσο κανένα άλλο αρχέτυπο μέσα στη δυτική κοινωνία



Τα «κόκκινα φώτα» της Βαρκελώνης



*Οι μισές γυναίκες στην
Ινδία παντρεύονται έως τα
15 τους, παρ' ότι το νόμιμο
όριο είναι τα 18 έτη*



Στην Ινδία το 56% των
γυναικών πέφτουν θύ-
ματα ενδοοικογενειακής βίας. Οι αριθμοί στις ετήσιες
εκθέσεις του Διεθνούς Παρατηρητηρίου για τα Δικαιώμα-
τα του Ανθρώπου δεν απατούν και η σύγκριση με τις ανα-
πτυγμένες χώρες εγείρει γενικότερους προβληματισμούς



Στους
δρόμους του
Καΐρου μια
γυναίκα
συννοδεύεται
μόνο από τον
άντρα της
ή από στενό
συγγενή της



Δυτική Ινδία: ο καθημερινός
άθλος της Φατιμά είναι να
μαγειρεύει με πενιχρά μέσα
για τη φαμίλια της



Μιντέλο: το Πράσινο Ακρωτήριο
έγινε ευρέως γνωστό εξαιτίας
του τραγουδιού «Sodade»
(χαρμολύπη) της Σεζάρια Εβόρα



Ζάκυνθος: ορθόδοξη Ελληνίδα προσκυνά τον Επιτάφιο, στον Άγιο Διονύσιο



Νότια Αφρική, Σοβέτο, πρώην γκέτο στο Γιοχάνεσμπουργκ: μια ηρωίδα του απαρτχάιντ,
ελεύθερη πια, τραγουδά αποχαιρετώντας τον γιο της που φεύγει σώγαμπρος





Κωνσταντι-
νούπολη:
ζύμωμα
σε βιτρίνα
εστιατορίου

Στην Ιαπωνία το 49,4% των κοριτσιών που τελειώνουν το Λύκειο συ-
νεχίζουν τις σπουδές τους στο πανεπιστήμιο και η Κούβα έχει από τις
υψηλότερες εκπροσωπήσεις γυναικών (35%) στην Εθνοσυνέλευσή της



Μητέρα προερχόμενη από τις ανώτερες κάστες της ινδικής κοινωνίας, περιμένει το λεωφορείο στη Χαϊντεραμπάντ

Καρδαμύλη: ρακόμελα και μεζέδες είναι η τέχνη της Άννας, που έμεινε στον τόπο της όταν οι περισσότερες συνομήλικές της δελεάστηκαν από τις Σειρήνες της Αθήνας



Παρίσι: στην Πόλη του Φωτός η βασιλεία της μοναξιάς. Μια άστεγη μπροστά στην αφίσα που προαναγγέλλει τον ερχομό του Μεσσία



Στην αγορά του Αλ Χαλίλι περιφερόμενη καλλιτέχνης βγάζει μεροκάματο σχεδιάζοντας τατουάζ χένας. Κάτω: Ρόδος. Σύγχρονη Ελληνίδα στο ναργιλετζίδικο του Μεβλανά

ίδιο. Έχει μεγάλη σημασία τελικά το πού θα γεννηθεί μια γυναίκα. Ιδίως όταν τα καθήκοντά της καθορίζονται ακόμη από εθιμικές νόρμες.

Στόχος αυτού του φωτορεπορτάζ είναι να καταδείξει τις ομοιότητες αλλά και τις διαφορές που εκδηλώνονται σε πρόσωπα γυναικών και από τις πέντε η-
 πείρους.





Μαλαισιανές στο αεροδρόμιο της Κουάλα Λουμπούρ



Λονδίνο: πορείες για την αποποινικοποίηση της κάνναβης

Περιβάλλον, οικονομικές συνθήκες, θρήσκευμα και πολίτευμα επηρεάζουν άμεσα και σε ορισμένες περιπτώσεις θανάσιμα, τη γυναικεία εκφραστικότητα. Μεσολάβησαν αιώνες καταπίεσης, κοινωνικών αγώνων κι επαναστάσεων μέχρι να τρέξει νερό στο αυλάκι και να φτάσει η Ευρώπη στο σημερινό κεκτημένο της. Από τη Φρόνη ως

τη Μεγάλη Αικατερίνη και από την Παναγία ως τη Ρόζα Λούξεμπουργκ, το σκώνιο θήλυ αποθεώθηκε, λατρεύτηκε, ενοχοποιήθηκε και μισήθηκε όσο κανένα άλλο αρχέτυπο μέσα στη δυτική κοινωνία. Ωσπου ήρθε το πλήρωμα του χρόνου και το γυναικείο κίνημα διεκδίκησε, χειραφετήθηκε, δικαιώθηκε. Στον υπόλοιπο κόσμο δεν συνέβη ακριβώς το



Αλβανίδα
Τσιγγάνα
ευτυχισμένη με
το μωρό της,
στη χωματερή
των Λισίων



Νεαρή Γαπωνέζα
διαλέγει στις
κάρτες τον
επόμενο
προορισμό της
στη νότια Γαλλία

Γκέισα στο Κιότο



Μανιάτισσα ανάμεσα στα δημιουργήματά της

σία αν φιλήσεις μια γυναίκα στο δρόμο σηκώνοντας τη μαντίλα της, δύσκολα γλιτώνεις το λιντσάρισμα. Στη Βαρκελώνη, αντίθετα, αν δεν φλερτάρεις όπου σταθείς κι όπου βρεθείς με την αγαπημένη σου, οι περισσότεροι υποθέτουν πως όπου να 'ναι χωρίζετε.

Πόσο απέχει η Κουάλα Λουμπούρ από την πρωτεύουσα των θερμόαιμων Καταλανών και το Λονδίνο από την Αντίς Αρμπέρνα; Ας αφήσουμε τις εικόνες να μιλήσουν από μόνες τους.



Το Αναπτυξιακό Ταμείο των Ηνωμένων Εθνών για τις Γυναίκες

Ένας από τους ελάχιστους γνωστούς στην Ελλάδα οργανισμούς του ΟΗΕ, το UNIFEM, το Αναπτυξιακό Ταμείο των Ηνωμένων Εθνών για τις Γυναίκες, αποτελεί ένα εξαιρετικά δραστήριο κύτταρο της διεθνούς κοινωνίας, το οποίο με καινοτόμες παρεμβάσεις, πολυδιάστατα προγράμματα και καλά επεξεργασμένες προτάσεις πολιτικών που προωθούν την ισότητα των δύο φύλων, υποστηρίζει σε περίπου 100 χώρες τις γυναίκες και τις δυνατότητές τους για ισότιμη πρόσβαση σε μια σειρά από δικαιώματα κομβικής σημασίας για την επίτευξη της ισότητας και κατά συνέπεια για τη βελτίωση του Δείκτη Ανθρώπινης Ανάπτυξης των χωρών αυτών. Το UNIFEM, που εδρεύει στο αρχηγείο του ΟΗΕ στη Νέα Υόρκη, ιδρύθηκε το 1976 και στοχεύει στη μείωση και -ει δυνατόν- στην άρση της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού των γυναικών, δίνοντας μεγάλη έμφαση στην άνοδο του μορφωτικού τους επιπέδου, τομέα-κλειδί για τη χειροφύληση των γυναικών που καταπιέζονται, στο στα-

μάτημα της βίας που ασκείται κατά των γυναικών και στην υποστήριξη της συμμετοχής των γυναικών στους θεσμούς διακυβέρνησης. Το UNIFEM έχει πολλή δουλειά σε χώρες του Τρίτου Κόσμου, αλλά και σε χώρες των Βαλκανίων που απέκτησαν δημοκρατικές δομές μόλις πριν από λίγα χρόνια και στη συνέχεια δοκιμάστηκαν από φτώχεια και συγκρούσεις, καταστάσεις στις οποίες οι γυναίκες αποτελούν τα πιο ευάλωτα θύματα.

Γιάννης Σακιάτης



Μητρότητα, το θαύμα του έρωτα



Η κυρα-Αρχοντούλα
της παλιάς
Καρδαμύλης έφτασε
αισίως τα 114



Θεσσαλονίκη:
η μοναξιά μιας
γυναίκας βρίσκει
καταφύγιο στο
πλωτό ροκάδικο



Αν δεν ήταν
ο πόλεμος,
η γυναίκα αυτή
θα ζούσε από τη
σύνταξή της. Τώρα
πουλά λουλούδια
σε ταβερνείο
του Ζάγκρεμπ



Στο Τόκιο η δυτική μόδα
μεταλλάσσει την παραδοσιακή
εικόνα της πειθήνιας Γιαπωνέζας
σε σύγχρονη γυναίκα executive

Νεαρή μάνα με το μωρό
στο στήθος περιμένει
στωικά λίγα αποφάγια στην
πίσω πόρτα εστιατορίου
της Αντίς Αμπέμπα



Η Αβα Παπαθεοφίλου σε σχολείο
του Σοβέτο, όπου τόσα έχει
προσφέρει η Ελληνίδα ακτιβίστρια
μέσω του οργανισμού Ανταλλαγής
Πολιτιστικής Κληρονομιάς