

γεωδρμιο

Τεύχος 02 * Σάββατο 27.07.13
Εβδομαδιαίο περιοδικό του «Επενδυτή»

Σαντορίνη

Λάβα story

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

Αιώνιος έρωτας

«Ο παράδεισος που φυλακίστηκε μέσα σε μία καρτποστάλ», είπε μια μέρα η Σαντορινιά πολυβραβευμένη καλλιτέχνηδα και ακτιβίστρια παγκοσμίου βεληνεκούς Μαρίζα Κωχ για το νησί της. Η Καλλίστη είναι γεμάτη ενέργεια μιας πρωτόγονης δύναμης. Ποιον δεν ενέπνευσε το φως πάνω στα λευκά σπίτια και στα αιματοβαμμένα βράχια όταν περπατάμε από τα Φηρά προς την Οία, ή στο μαγευτικό Ημεροβίγλι; Όλους εκείνους που έζησαν ένα λάβα story

ΚΕΙΜΕΝΟ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΜΑΡΩ ΚΟΥΡΗ



Επισκέπτες απ' όλο τον κόσμο έρχονται κάθε χρόνο για να απολαύσουν τη μοναδική θέα του ηλιοβασιλέματος στην Οία, να θαυμάσουν τον προϊστορικό οικισμό του Ακρωτηρίου και να καθούν στην ομορφιά της Σαντορίνης

Ημεροβίγλι,
ένα από τα ομορφότερα
χώριά στον κόσμο.
Ένας παγκόσμιος προορισμός
για τους απανταχού ερωτευμένους

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

Μπαλκόνι
στο Ημεροβίγλι



Η ενέργεια που αποπνέει το νησί είναι φανερή σε κάθε γωνιά

Κόντρα στο μελέμι,
μες στον Φάρο



και μια πρωτόγονη φυσική δύναμη δαμάζει το άγριο τοπίο



Η μυστηριώδης
παράλια Κολούμπας
έχει υποθαλάσσιο
ηφαίστειο

36 γεωδρομιο



Το ειδυλλιακό λιμανάκι
της Βλυκάδας

γεωδρομιο37

Η απόδραση των ταξιδιωτών συναντά τις απόκοσμες παραλίες του νησιού σε απόλυτη αρμονία με το μπλε της θάλασσας και του ουρανού



Παραλία Καμάρι

Δεν ψηφίστηκε τυχαία σαν ένα από τα ομορφότερα νησιά στον κόσμο. «Πολλές ιδέες και λυρική ποίηση ξεχειλίζει αβίαστα», γράφει ένας φίλος στο πίσω μέρος της καρτποστάλ. Στο οδοιπορικό αυτό επικεντρωνόμαστε στις έντονες δυνάμεις της φύσης που έχουν ζυμώσει τις ζωές των ανθρώπων, δημιουργώντας από το μαυροτρα-

γανιστό ασύρτικο μυρωδάτο κρασί, μέχρι τις σπηλιές και τις κρύπτες, τις τέχνες και τη σχέση καταστροφής και επαναδημιουργίας γνωρίζοντας ότι βρίσκεσαι σε ένα πφαιότειο.

Στο ερημικό τοπίο που απλώνεται κάτω από τον Προφήτη Ηλία, το μοναστήρι με την πανοραμική θέα που δεσπόζει στην κορυφή του νησιού, το χώμα δεν είναι κόκκινο, αλλά ελαφρόπετρα (ή κίσηρη),

που κρατά υγρασία για να καλλιεργούνται σπάνια χόρτα, φάβα, ζουμερά τομάτσια, φραγκοσουκιές.

Ο περίπατος στα πλακόστρωτα του βουνού, πάνω από τ' αρμυρίκια, από το Καμάρι προς την Αρχαία Θήρα και μέχρι τη δαντελωτή ακρογιαλιά της Περίσσης διαρκεί δυο ώρες. Η αρχαία Θήρα του βασιλιά Θήρα και τα πριγκιπόπουλά του που «δάνεισαν» τα ονόματά τους στα γύ-

ρω νησιά όπως ο Φολέγανδρος, ο Αμοργός, η Αστυπάλαια. Παντοδύναμη η θέα των αδελφών - νησιών, με πρώτο πλάνο τα ερείπια του βασιλείου, του θεάτρου, τα κουφάρια των ναών, τους τεράστιους, πεσμένους κίονες. Τίποτε όρθιο. Στη φαντασία μας όμως «χτίζεται» ολόκληρη η Ακρόπολη.

Κατά μήκος της Περίσσης «μπερδεύονται» μπαράκια, ουζερί, αιώρες, τραπεζάκια με καρό τραπεζομάντιλα και κρα-

σοκάρφα, δίχτυα beach-volley. Στην παραλία του Περιβόλου οι οργανοπαίχτες ξεσηκώνουν τους θαμώνες σε γλέντι. Στο tranquillo παίζουν οι «Νάμαστε» φλογέρες, τάβλα και τσαμπούνες από τους καλλιτέχνες που ίδρυσαν στο ενετικό Καστέλι του Ακρωτηρίου το Μουσείο Πνευστών La Ponta. Εκεί, όπου οργανώνονται παγανιστικές μουσικές βραδιές. Στην υστερομινωική πολιτεία του Ακρωτηρίου μαθαίνουμε τόσες πλη-

ροφορίες όσο πουθενά αλλού στην Ευρώπη για το πώς ήταν η ζωή, οι τέχνες, η αρχιτεκτονική και η πολεοδομία μέχρι και τον 17ο αιώνα π.Χ. Το μυθιστόρημα «Μεγάλοι δρόμοι» της Λένας Κιτσοπούλου, είναι εμπνευσμένο από τους χαρακτήρες που γνώρισε στη Σαντορίνη.

Η απέραντη παραλία Βλυχάδα «δημιουργεί» εικαστικές εικόνες στο πλιοβασίλεμα. Από ψηλά, προς το συνονόματό της ψαρολίμανο, στη βεράντα της τα-►

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

Η καλντέρια στα Φηρά



Ηλιοβασίλεμα στην Οία



βέρνης «Ψαράκι» γευόμαστε ξεγυριστές σαρδέλες, μύδια αχνιστά, καβουροσαλάτα από τον πρώην σεφ του 1800. Με καρβάκι από την Κόκκινη, πλέουμε προς στη Λευκή παραλία με σχηματισμούς των βράχων να στέκονται στο νερό. Πίσω στα σμαραγδένια νερά της Κόκκινης παραλίας με τα κάθετα βράχια και πύρινα χρώματα στο δειλινό. Νότια, στον Φάρο του 1850, το άγριο τοπίο δαμάζεται όταν ο ήλιος στέφεται βασιλιάς. Στο ήρεμο και

γραφικό Μεγαλοχώρι, η κεραμική ζει το απόγειό της, μες στα εργαστήρια σαν του Αντρέα Μάκαρη, που τροχεύει, και με τη σύντροφό του Κρίστη διδάσκουν μαθήματα - κερνώντας και μια ρακί.

Ανάμεσα σε σοκάκια και πλατείες

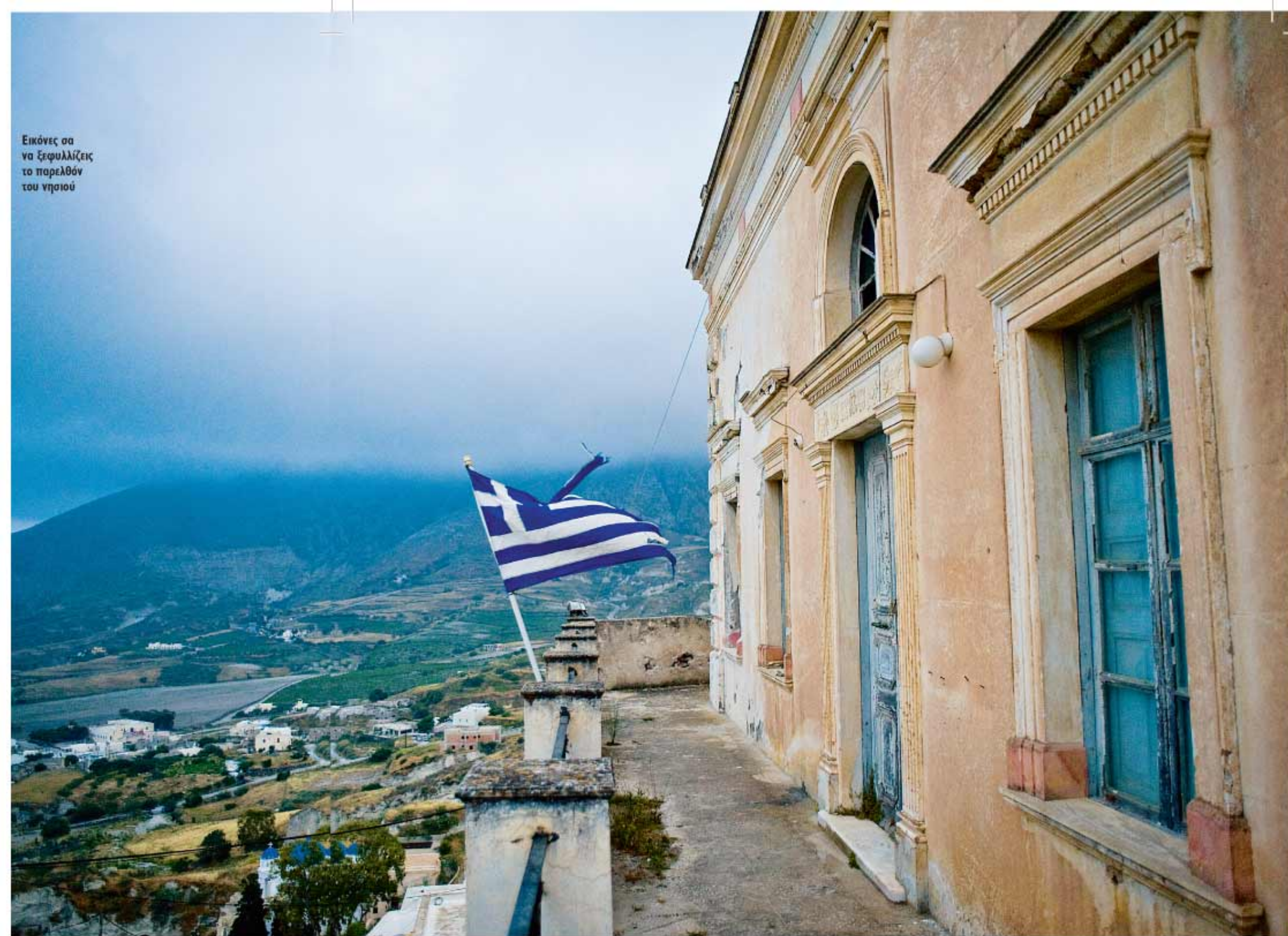
Το Εμπορείο, με την ενετική γειτονιά, το Καστέλι και τα καλοδιατηρημένα σπίτια. Ο δρόμος Εμπορείο - Πύργος διασχίζει αμπελώνες. Στον Πύργο, κατανα-

κτική η περιφορά του επιτάφιου τη Μεγάλη Παρασκευή, όταν το χωριό φωτίζεται από χιλιάδες φανούς κι η χορωδία πίσω από τον επιτάφιο ψέλνει σπαρακτικά. Οι πλατείες και τα σοκάκια έλκουν κάθε επισκέπτη μέχρι το Καστέλι με τη σαγηνευτική θέα 360 μοιρών. Στον πλάτανο, στο καφενείο της Βούλας, εδέσματα, χωριάτικο λουκάνικο, γαλακτομπούρεκο. Στο Santozeum, εντυπωσιακή έκθεση των τρισδιάστατων φωτογραφικών

αναπαραγωγών των τοιχογραφιών του Ακρωτηρίου που ανακαλύφθηκαν μετά το 1967, σε φυσικό μέγεθος. Αναπαράσταση του παλιού τρόπου ζωής στο λαογραφικό μουσείο της Σελήνης, το ρεστοράν του Γιώργου Χατζηγιαννάκη, ιδρυτή του Slow Food στην Ελλάδα, με σεμινάρια γευσιγνωσίας, πιάτα χαρακτηριστικά κι ο σερβιτόρος να διηγείται την «ιστορία» τους. Κατηφορίζοντας το καλντερίμι με τη μαύρη και λευκή πέτρα που ξεκινά από

τον Άγιο Χαράλαμπο, με τα κόκκινα κεραμίδια, περνάμε από την Έξω Γωνιά με το αναστηλωμένο δημοτικό σχολείο που έγινε πρότυπο νηπιαγωγείο, και το τριώροφο διατηρητέο αρχοντικό του Σαλίβερου (1825), η παλιά κοινότητα της Έξω Γωνιάς που άντεξε τον σεισμό χωρίς να έχει ίχνος τσιμέντου παρά μian απομίμηση μαρμάρου πατητού με φυσικά υλικά, κάρβουνο, αβγά και στάχτη, με ζωγραφισμένη οροφή, βοτσαλωτή αυλή με υλικά από Ρωσία και θέα το χωριό και

Αίσθηση απόλυτης ελευθερίας, καθαρός αέρας και δέος μπροστά στην ακατέργαστη εικόνα της Σαντορίνης



Βραδινή περατζάδα στο Καμάρι

Γκαλερί, οινοποιείο, κάναβα και ρακαριό Art Space στην Έξω Γωνιά

Τα αδέρφια Μαριάννα και Κώστας Ασημής στη νέα τους γκαλερί A & K

Μπαράκια, ουζερί, μεζέδες, τέχνες και κουβέντες για λογοτεχνία «μπερδεύονται» γλυκά σ' αυτόν τον μαγευτικό τόπο

τη θάλασσα. Γαστρονομική επανάσταση στο Μεταξύ μας με σταμναγκάθι, μπαμπούκι κοκκινιστό με φάβα, σουφλέ με μπρόκολο, γιουβέτσι θαλασσινών, αρνί κότσι. Παρακάτω, στον ίδιο δρομάκο, το Art Space του αστείρευτου Αντώνη Αργυρού. Μέσα στα πορώδη τοιχώματα της άσπας και της κατεργασμένης ηφαιστειακής πέτρας, στα 1.500 τετραγωνικά του παλιού υποστατικού, φιλοξενούνται συγκλονιστικά έργα τέχνης σπουδαίων καλλιτεχνών. Ο Αντώνης μάς ξεναγεί μες στα λαγούμια, στο οινοποιείο του 1830, στο ρακαριό, στην κάβα, ενώ γευσιγνωρίζουμε οίνους και βινσάντα στον

ολάνθιστο κήπο. Στο διάβα μας προς Μέσα Γωνιά μάς συντροφεύει ο μύθος του μοναχού που φιλοξένησε κρυφά μια πριγκιποπούλα τον καιρό των Ενετών πάνω σε βράχο όπου της ανέβαζε φαγητό, γάλα και νερό, μη και την ανακαλύψουν οι πειρατές.

Σουρεαλιστικό τοπίο

Η μυσταγωγική Μέσα Γωνιά καταστράφηκε ολοσχερώς από τον τελευταίο σεισμό του 1956 και παραμένει κατεδαφισμένη. Το 1965 οι κάτοικοι μετακόμισαν στα σπίτια που τους έχτισε ο στρατός στο Καμάρι. Τοπίο σουρεαλιστικό. Με τα

συντρίμμια, καλημερίζουμε τους λιγοστούς «ψαγμένους» παραθεριστές των ελάχιστων αναστηλωμένων σπιτικών, ενώ κυριαρχεί ο φρεσκοβαμμένος παιδικός σταθμός για παιδιά που έρχονται από όλο το νησί δίπλα στο επισκέψιμο οινοποιείο του Αργυρού, με τις ευωδιές των βινσάντων του να μας μεθοκοπούν με το μελέμι. Στο Χατήρι αφοπλίζουν οι κιμπάριοι μεζέδες. Αναστηλωμένη η εκκλησιά και το σπίτι του παππού της Μαρίζας Κωκ, η οποία μάς διηγείται έναν θρύλο που ακόμη λέει ότι ακούει στα καφεχνεία: «Εκείνο που ξέρουμε εμείς οι Σαντορινιοί ▶

Μια ολοκληρωμένη πολιτιστική, προϊστορική που ανακαλύφθηκε κάτω από την τράπεζα του ηφαιστείου. Τα διώροφα και τριώροφα κτίρια με όλες τις οικοσκευές τους, φανερώνουν μια κοινωνία με υψηλό βιοτικό επίπεδο

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

είναι ότι έγιναν μουσικοί αγώνες ανάμεσα στις εννέα Μούσες και στις Σειρήνες. Οι Μούσες κέρδισαν κι επέστρεψαν στον Όλυμπο και οι Σειρήνες, περήφανες που τόλμησαν να συναγωνιστούν τις Μούσες, πέτρωσαν και βυθίστηκαν μεσοπέλαγα στα νότια της Σαντορίνης, όπου τις διακρίνουμε στο φως της πανσελήνου. Όταν έχει δυνατό νοτιά, αν τεντώσουμε το αυτί, θα ακούσουμε το τραγούδι τους κι αντίστοιχα στον βοριά. Οι φουρτούνες βγάζουν μερικές μεγάλες πέτρες σαν βάρκες πάνω στις μαυρουδερές μικρές αμμουδιές στην πλευρά του ηφαιστείου. Είναι οι πέτρες που έβγαλε το ηφαίστειο τον καιρό της κοσμογονίας, δεν είναι ριζιμιές (δηλαδή κομμάτια βράχου). Άλλωστε, ό,τι υπάρχει στο νησί είναι βγαλμένο από το ηφαίστειο, εκτός από την Αρχαία Θήρα που σώθηκε πριν από την καταστροφή».

Ανηφορίζουμε στο περιποιημένο, βυζαντινό Μοναστήρι Παναγιάς της Επισκοπής, που χτίστηκε στα τέλη του 11ου αιώνα από τον αυτοκράτορα Αλέξιο Α' Κομνηνό και γιορτάζει τον 15αύγουστο. Στην παραλία μεταξύ Καμαρίου και Μονόλιθου, η έμπειρη οινολόγος Ιλιάννα Σιδηροπούλου σάς προσκαλεί να δοκιμάσετε τα κρασιά Γαία, στα τραπέζια της καλαμωτής, πλάι στο κύμα, στο παλιό εργοστάσιο επεξεργασίας τομάτας Λοντρά.

Τα κοσμικά Φηρά

Τα Φηρά σφύζουν από ζωή. Όσοι έρχονται πρώτη φορά κατεβαίνουν τα 587 πλακόστρωτα σκαλοπάτια προς τον Όρμο, από όπου ξεκινάνε καΐκια για το ηφαίστειο, την Παλαιά και τη Νέα Καμένη και για τη Θηρασία, ενώ ανεβαίνουν πίσω με γαϊδουράκια ή με το τελεφερίκ. Καταπληκτική η εμπειρία μέσα στο μικρό, μεστό Μουσείο Προϊστορικής Θήρας. Μοντερνιστική προσέγγιση στη μαγειρική, με εκπληκτικές γεύσεις πολλών βραβείων στο αρχοντικό του 18ου αιώνα στον Κουκούμαβλο, παγωτό από φυσικές ύλες στο Matonella, χορός στο ιστορικό Casablanca, στο παλιό τζαζ-μπαρ Κυραθήρα που ίδιο και απαράλλαχτο μαγνητίζει τους ντόπιους χειμώνα – καλοκαίρι, όπως και το «ελληνάδικο» Μεσάνυχτα, ή το Εσπέρια με τα λαϊκά ακούσματα. Στο Tanigo της καλντέρας, τα λικνίσματα ακολουθούν ροκ και ρετρό ρυθμούς, ενώ ξεχνάμε στο φοβερό μπαλκόνι του Tropical.

Το πάντρεμα ενός σύγχρονου χώρου τέχνης και της κυκλαδίτικης αρχιτεκτονικής γίνεται στην Γκαλερί A&K πάνω στην καλντέρα. Στη Μητρόπολη δείτε τις καταπληκτικές αερογραφίες του Χριστόφορου Ασιμή. Μαζί με την οικογένειά του, εγκαθιστούν τον Αύγουστο την γκαλερί A&K στον δρόμο Πύργου – Φηρών,



Νεωμένες «με το καλό» τους οι Σαντορινιές στη λειτουργία της Επισκοπής



Ξεγνοιασιά, καλή παρέα, βόλτες στο απομεινόμενο και φυσικά στέλειωτες ώρες στην παραλία της Περίσσης δίνουν το στίγμα των διακοπών στο νησί της λάβας

σε έναν χώρο με σαντορινιά ανοίγματα ώστε να χρησιμοποιείται το κυκλαδίτικο φως, με το οποίο ο ζωγράφος ασχολείται 40 χρόνια. Τα παιδιά, ο εικαστικός Κάτωνας και η πθοποιός Μαριάννα συμπράττουν, ενώ η γλύπτρια Ελένη Κολαίτου παρουσιάζει τη μοναδική πλαστικότητα της και μια ουσιαστική γνώση της ανθρώπινης φόρμας, στα γλυπτά, στα χρυσά κοσμήματα και στα κεραμικά της. Στο Ημεροβίγλι, με τον θεαματικό βράχο Σκάρο, βαδίζουμε -με κλειστά παπούτσια- το βατό μονοπάτι φθάνοντας στην μπροστινή πλευρά ως τα ερείπια του φρουρίου της παλιάς πρωτεύουσας. Δέος. Ακροβατούμε μέσα στην καλντέρα μέχρι το ξωκλήσι της Παναγιάς της Θεοσκέπαστης. Άλλο ένα συναρπαστικό ηλιοβασιλέμα...

Στο καφενείο του ξενώνα Αλτάνα, μπροστά στη συναρπαστική θέα του ηφαιστείου, της καλντέρας και του λευκού οικισμού που γλείφει το φρύδι του γκρεμού, κολατσίζουμε ντάκο με τοματάκι, γιαούρτι, κλωρό τυρί, δυόσμο, καππαρόφυλλο. Δροσιζόμαστε με ένα «κοκτέιλ του εξερευνητή» που φιπάκει ο Χρήστος, ένας από τους δίδυμους αδερφούς του Αλτάνα, με λεμονάκι, αιγαιοπελαγίτη μαστίχα, αιθέριο έλαιο φουντουκιού και βασιλικό. Στο στενоруμί, σφιχταγκλισμένα ζευγαράκια Ασιατών που χρόνια μάζευαν χρήματα για να καταφέρουν να φωτογραφηθούν εδώ φορώντας τα γαμπριάτικα τους. Η φαντασία, η πίστη και η ανάγκη έκαναν κάποτε τους φτωχούς νησιώτες να αφιερώσουν το ξωκλήσι

στο Βουρβούλο στον Αϊ-Γιώργη τον Ξεχωρητή. Πριν από την Οία, πάμε στον παραδοσιακό οικισμό Φοινικιά με τη διατηρητέα αρχιτεκτονική και το οινοποιείο του Σιγάλα, πασιγνώστο στους μερακλήδες της υπηλίου. Στο Κρινάκι χορταίνουμε με ντόπια κρεατικά και τυριά από την Ό και τη Νάξο. Ο κάπελας Αντώνης μαζεύει χειροβοσκή (αγριόχορτο) που το σμίγει με βραστή πατάτα, κάρπαρη και λεμονόλαδο. Τον Οκτώβριο η Φοινικιά γιορτάζει φιλοξενώντας κόσμο, στις ανθισμένες αυλές όπου «τζαμάρουνε» οι τσαμπουνιέρηδες των κοντινών νησιών. Κοκκινιστό και τοματοκεφτέδες σερβίρονται κάθε πρωί του 15αύγουστου στην Παναγία του Καλού, στο μικροσκοπικό ψαροχώρι Πορί. Στην πολυπόθητη Οία το μονοπάτι ►



Χαλαρώνοντας με καλό φαγητό το απόβραδο



Ένα βραβευμένο βιβλιοπωλείο και αναγνώστηριο, στο καταγώγι της Οίας «Ατλαντίς»

τελειώνει στον κεντρικό πεζόδρομο και χανόμαστε στα φιδίσια στενά με τα παλιά καπειτανόσπιτα. Δυστυχώς, τμήματα του οικισμού έγιναν ιδιωτικά και -νομίμως ή όχι- κλείνουν την πρόσβαση στον επισκέπτη. Μετά το αξιέπαινο Ναυτικό Μουσείο, στο υπόγειο του βραβευμένου και διαχρονικού βιβλιοπωλείου Ατλαντίς. Στο πατάρι που κοιτά προς τα άστρα ξαποσταίνουμε, ξεφυλλίζοντας βιβλία, παίζοντας επιτραπέζια, γελώντας ή αναθεωρώντας διαβάζοντας τα αμέτρητα γκραφίτακια στους τοίχους. Στο Μελένιο για ένα προφιτερόλ στο μπαλκονάκι του πελάγου, δίπλα στην Τέρψη εν Οία για καφέ, κοκτέιλ ή φαγητό, στο κλασικό 1800 για ένα τραπέζι που σε πάει σε πρωτόγνωρα γαστριμαργικά ουράνια. Το παλιό κασάπικο έγινε μπαρ, στέκι και πέρασμα, με ωραία ενέργεια, όπως και το Marykay. Βινσόντα ντόπια, ξένη μουσική και χορός έως αργά.

Στην «οδό των ερωτευμένων»

Στο Αμμούδι, στο βορειότερο άκρο της Οίας, κατεβαίνουμε είτε τα σκαλοπάτια είτε οδικώς για βουτιές από τα βράχια και κολύμπι ως το νησάκι του Αγίου Νικολάου. Οι παλαιότεροι Κατίνα και Δημήτρης (ή Αμμούδι) σερβίρουν θαλασσινούς πειρασμούς. Στον ανεμόμυλο της Οίας, στην «οδό των ερωτευμένων» και στο Καστέλι δεκαετίες τώρα εκατομμύρια τουρίστες βιώνουν το ηλιοβασίλεμα που αφήνει στην καλντέρα τις τελευταίες του ίριδες. Στον κολπίσκο Κάθαρο με τα μαύρα βότσαλα, το beach lounge και νυχτερινό μπαρ προσφέρει sunset cocktails και ζαλιστικές μουσικές. Δραπετεύουμε στην απόκοσμη, ατέρμονη αμμουδιά Κολούμπο με τα πελώρια φυσικά ανάγλυφα, το υποθαλάσσιο πφαίστειο και ενίοτε τους γυμνιστές της. Σας ευχόμαστε καλές διαδρομές προς τα μέσα στην Καλλίστι! ●

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

Αυθεντικές γεύσεις

Οι νοστιμιές της παραδοσιακής κουζίνας σε κερδίζουν από την πρώτη στιγμή

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΑΦΡΟΔΙΤΗ Α. ΚΑΛΟΜΑΡΗ



Έτος
γαστρονομίας
το 2013 για τη
Σαντορίνη

Πρέπει οπωσδήποτε να δοκιμάσετε ντοματοπελτέδες, φάβα και κάππαρη του συνεταιρισμού Santo. Φάβα και φιστίκια του Γιάννη Νομικού. Ντοματάκι λιαστό και γλυκό Οικονόμου. Κριθαροκουλούρες, σαντορινιό ψωμί στον φούρνο του Πύργου. Όλα τα κυκλαδίτικα τυριά στο χασάπικο του Κανακάρη στα Φηρά. Γεμιστά κουλουράκια και μελιτίνια στο ζαχαροπλαστείο «Μάνος» στα Φηρά. Ντοματάκι, κατσούνια, άσπρες μελιτζάνες, καρδαμίδες και λαχανικά εποχής στις λαϊκές σε Φηρά, Μεσσαριά, Εμπορείο.

Παραδοσιακές γεύσεις: Ντοματοκεφτέδες, φάβα σε διάφορες παραλλαγές, καππαρόφυλλα γιαχνί, μπακαλιάρος μπραντάδα, σφουγγάτο, κουσκουσέλα, σκορδομακάρονα, οματιές, κουνέλι τυραύγουλο.

Κρασιά: Χαρακτηριστικό κρασί είναι το Vinsanto με σκούρο μπρούντζινο χρώμα, το οποίο ανήκει στην κατηγορία των κρασιών Ονομασίας Προελεύσεως Ανωτέρας Ποιότητας (ΟΠΑΠ Σαντορίνης). Και τα δέκα οινοποιεία είναι επισκέψιμα, με εξαιρετική γκάμα κρασιών.

**Φριτάδες
σαντορινιάς
μελιτζάνας και
κολοκυθιού
σε κουρκούτι
φάβας και
παγωμένη σούπα
από σαντορινιό
ντοματάκι με άρωμα
άγριου θυμαριού**

Από τον σεφ του «Σελήνη»,
Νίκο Μπούκη

Για το κουρκούτι φάβας

Υλικά:
* 5 κ.σ. βρασμένη φάβα
* 5 κ.σ. αλεύρι για όλες τις
χρήσεις *3 και ½ κουτ. σούπας

κορυ φλάουρ * 1 κ.σ. κοφτή
μπέκιν πάουντερ * Μια πρέζα
ανθούς άγριου θυμαριού * 200
ml σόδα

Εκτέλεση:

Για το κουρκούτι,
ανακατεύουμε όλα τα υλικά
μαζί με το σύρμα κι αφήνουμε
λίγο στο ψυγείο να δέσουν
μεταξύ τους. Για τις φριτάδες,
κόβουμε σε ισομερείς φέτες
το κολοκύθι και τη μελιτζάνα
και τις μαρινάρουμε σε αλάτι,
θυμάρι, πιπέρι και λίγο χυμό
λεμονιού. Αλευρώνουμε
τις φέτες, τις βουτάμε στο
κουρκούτι και τηγανίζουμε σε
ηλιέλαιο.

**Για τη σούπα
Υλικά:**

* 250 γραμμ. σαντορινιό
ντοματάκι * 2 σακάκια
σέλερυ * Μισό κατσούνι χωρίς
κουκούτσια (σαντορινιό άνυδρο
αγγούρι) * Μία σκελίδα σκόρδο
Μια πρέζα ανθούς άγριου
θυμαριού * Ελαιόλαδο, αλάτι,
παλαιωμένο ξίδι, πιπέρι
(με το μάτι)

Εκτέλεση:

Χτυπάμε σε δυνατό
μπλέντερ όλα τα υλικά μαζί,
προσθέτοντας στο τέλος τους
ανθούς του άγριου θυμαριού.
Παγώνουμε στο ψυγείο
και σερβίρουμε.

