

Τέχνες

Ινδή νιόπαντρη
εμπρός από
το Ταζ Μαχάλ.



Info

OURBAZAAR.GR
Δράκου 33, Κουκάκι,
Στάση μετρό Φιξ
Εγκαίνια: Σήμερα
Ωρα: 19:00
Διάρκεια: Έως 18
Δεκεμβρίου

«ΘΗΛΥΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»: ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΑΡΩΣ ΚΟΥΡΗ ΣΤΟ OURBAZAAR.GR ΕΩΣ ΤΙΣ 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

«Φωτογραφίζω για την ειρήνη, την κοινωνική δικαιοσύνη και την ανθρωπιά. Θέλω να συγκινώ το θεατή όπως συγκινούμαι και εγώ».

Από το Μπαγκλαντές, όπου δεν υπάρχει έρωτας διότι εκεί η ημέρα του γάμου είναι και η πρώτη γνωριμία του αντρώγυνου, στους εγκλωβισμένους νιόπαντρους στα εργοστάσια του Πεκίνου.

Από μια αλλοδαπή μητέρα στρίπερ στην Αθήνα σε μια γυναίκα της φυλής των Μασάι στην Τανζανία. Πρόκειται για τέσσερα από τα αμέτρητα κλικ που συμπληρώνουν το «βιοδοιορικό» ταξίδι της διεθνούς φήμης φωτορεπόρτερ Μάρως Κουρή ανά τον κόσμο και περιλαμβάνονται στην έκθεση «Θηλυκός Κόσμος» που παρουσιάζεται από σήμερα έως τις 18 Δεκεμβρίου στον εκθεσιακό χώρο ourbazaar.gr.

Μπορεί να έχει ανανεώσει πολλά διαβατήρια εξαιτίας της έλλειψης χώρου για την απαιτούμενη σφραγίδα του επόμενου προορισμού της, ωστόσο εκείνο που δεν αλλάζει ποτέ από τις αποσκευές της είναι ο πιστός «συνοδοιπόρος» της, η φωτογραφική της μηχανή, με την οποία αιχμαλωτίζει εικόνες και αποσπά διακρίσεις τόσο στο εξωτερικό όσο και στη χώρα μας.

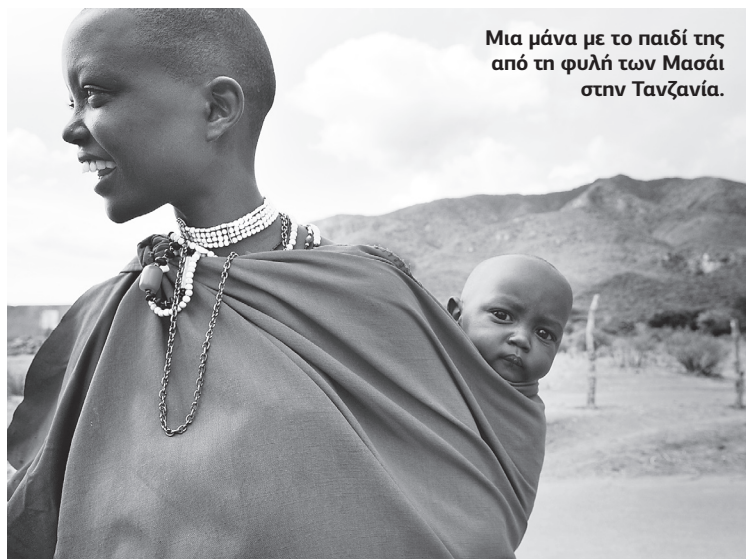
Στις χώρες του ΟΗΕ

Τριάντα «κλικ» επέλεξε να «δημοσιοποιήσει» από τη συλλογή της 20ετούς πορείας των δημοσιογραφικών της αποστολών ανά τον κόσμο. Ο φωτογραφικός της φακός ταξίδεψε σε σχεδόν όλες τις χώρες που εκπροσωπούνται στον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών. «Φωτογραφίζω ασταμάτητα. Εκθέτω τα έργα μου από τις κοσμικές γκαλερί των μεγαλουπόλεων μέχρι τις παραγκουπόλεις και τις φτωχογειτονιές σε όλον τον κόσμο», λέει η καταξιωμένη φωτογράφος στον «Ε.Τ.».

«Κλικάρει» τους μαχητές της καθημερινότητας στη δουλειά, στην οικογένεια και τον έρωτα. Πρόκειται για ένα μωσαϊκό πολιτισμών που αποτυπώνει περίτεχνα τις αντιθέσεις της ζωής των γυναικών στον πλανήτη.

«Φωτογραφίζω γυναίκες της διπλανής πόρτας. Είναι ένας "ανθρω-

Οι γυναίκες της Γης μέσα από 30 κλικ του φακού



Μια μάνα με το παιδί της
από τη φυλή των Μασάι
στην Τανζανία.

ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΥΚΑ
xstouka@e-typus.com

πογεωγραφικός" χάρτης συναισθημάτων κάθε φυλής», λέει η Μάρω Κουρή λίγες ώρες πριν παραδώσει τις εικόνες της στο ourbazaar.gr, το χώρο που προβάλλει «την τέχνη για όλους».

Και αυτός είναι ο κυριότερος λόγος που η ίδια τον επέλεξε γιατί πρόκειται «για μια αγορά που μπαινοβγαίνει κόσμος. Σήμερα οι Έλληνες δεν έχουν τη δύναμη να δώσουν προτεραιότητα στην τέχνη, να στραφούν δηλαδή σε μια γκαλερί ή σε ένα μουσείο».

Ετσι από σήμερα, ανάμεσά μας, υπάρχει μια κοπέλα από το Μπαγκλαντές που βουτάει ντυμένη, όπως τη θέλει το Ισλάμ, στη μεγαλύτερη χιλιόμετρικα αμμόδη παραλία του κόσμου, το Κοξ Μπαζάρ.

Όπως και μια γυναίκα από το Αμπου Ντάμπι, η οποία όταν κλείσει πίσω της την πόρτα του σπιτιού της θα απολαύσει τα πανάκριβα ψώνια που έκανε, παρόλο που η ελευθερία της ψαλιδίζεται καθημερινά. ■



Νύφη σε φτωχογειτονιά
του Πεκίνου.



Γόβα, τσάντα και
μπούργκα στο
Αμπου Ντάμπι.



Αλλοδαπή καλλιτέχνις
του στριπτιζ στην Αθήνα.



Φωτογραφίζω
γυναίκες της διπλανής
πόρτας. Είναι ένας
«ανθρωπογεωγραφικός»
χάρτης συναισθημάτων
κάθε φυλής

ΜΑΡΩ ΚΟΥΡΗ
ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΕΡ

