

ΠΕΡΠΙΝΙΑΝ

Οι Κάννες του φωτορεπορτάζ

«Σε μια εποχή παγκόσμιου δόλου, το να λες την αλήθεια, είναι επαναστατική πράξη». Το απόφθεγμα αυτό του Όργουελ θα έπρεπε να είναι ο όρκος των φωτορεπόρτερ, των ανθρώπων που καταγράφουν την επικαιρότητα και τις εκφάνσεις της ζωής. Στην αρχαιότητα ρεπόρτερ ήταν ο γλύπτης και ο ζωγράφος. Σήμερα είναι ο φωτοειδησεογράφος που με την κάμερά του και την ευαισθησία του για τον άνθρωπο και τη ζωή καταγράφει την Ιστορία και κοινοποιεί την αδικία

ΚΕΙΜΕΝΟ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΜΑΡΩ ΚΟΥΡΗ

Φέτος, το 25ο παγκόσμιο φεστιβάλ φωτορεπορτάζ Visa pour l'Image πραγματοποιείται από 31 Αυγούστου έως 15 Σεπτεμβρίου

Στη δυτική πλευρά του Περπινιάν ξετυλίγονται απέραντες κοιλάδες και βουνά, και μεταξύ αυτών το υψηλότερο όρος των γαλλικών Πυρηνίων, το Καρνγκού. Οι καταπράσινες πλαγιές, χρωματισμένες από τους αμπελώνες φημισμένων οινοποιιών, σμίγουν με τις δαντελωτές ακτές της Μεσογείου. Οι Γάλλοι τονίζουν πως σ' αυτό το μέρος ο ήλιος λάμπει 2.500 ώρες τον χρόνο. Το Περπινιάν, πέρα από τα κάλλη του γαλλικού νότου έχει και την πολιτισμική ταυτότητα της ισπανικής Καταλονίας. Στα λιθόστρωτα, ανήλιαγα σοκάκια του μοσχοβολά τσορίθου, μπουτιφάρα, μπρούσκα και μυρωδιά από γαλλικά τυριά. Ήταν ο αγαπημένος τόπος του σουρεαλιστή Σαλβαντόρ Νταλί, ο οποίος ισχυριζόταν πως σ' αυτό το μέρος βρίσκεται το κέντρο του κόσμου. Από τον αριστουργηματικό σιδηροδρομικό σταθμό της πόλης, που τα τελευταία χρόνια επεκτάθηκε με γούστο αλλά και οικονομία, και με ερεθίσματα για τον ταξιδιώτη ο οποίος ξεκινά το «ταξίδι» του στο φεστιβάλ της φωτοδοκίμησης έως τις αφίσες που είναι στημένες στους διαδρόμους και στις αίθουσες αναμονής.

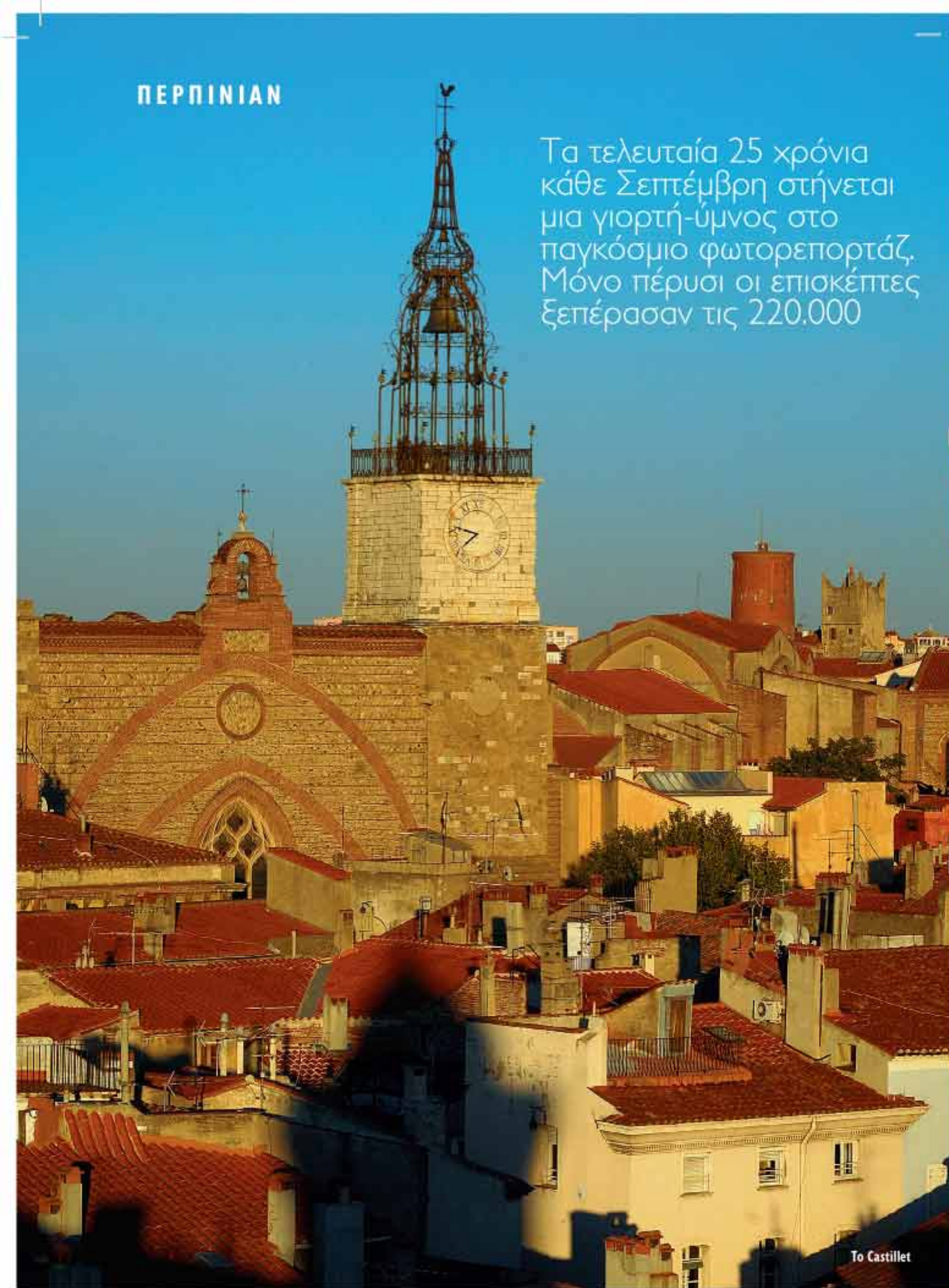
Το μικρό κάστρο

Σύμβολο του Περπινιάν αποτελεί το Castillet (μικρό κάστρο) στη μέση του χαμένου παλιού προαστίου με τα βυρσοδεψεία και τους καλαθοτεχνίτες που είναι πλέον μουσείο παραδοσιακής τέχνης. Χτίστηκε το 1368 από τον Δον Χουάν της Αραγονίας ενώ το 1478 μετατράπηκε σε φυλακή. Αξίζει να επισκεφτούμε το μεταμοντέρνο θέατρο του Αρχιπέλου (Théâtre de l'Archipel) όπου παρουσιάζονται οι φουτουριστικές φωτογραφίες του Eric Bouvet με τίτλο «Καιόμενος Άνθρωπος». Είναι εικόνες από το ομώνυμο ετήσιο φεστιβάλ που από το 1986 προτείνει την αυτοδυναμία και αυτοέκφραση, την ευθύνη των πολιτών, τη συμμετοχή και την αμεσότητα ενάντια στο «κάψιμο» του ανθρώπου. Το 2012 συγκεντρώθηκαν 60.000 άνθρωποι στο φεστιβάλ που έγινε στην έρημο της Νεβάδα. Στο αναγεννησιακής αισθητικής Hôtel Pams, ο Ιρανό μέντορας Alfred Yaghobzadeh εκθέτει εικόνες από το φεστιβάλ Κούμπα Μέλα 2013 και γράφει: «Περπατώντας χωρίς προορισμό στη σκέψη, ενδεχομένως να είναι ο καλύτερος τρόπος για να διασκεδάσεις το ταξίδι. Πορευόμενος μέσα σε μια ανθρώπινη θάλασσα, χωρίς να ζητάς σκέψεις και σκοπούς, αλλά ακόμα και αν το κάνεις έρχεται η στιγμή που χάνεσαι στο Κούμπα, κάτι που σου δίνει την ευκαιρία να βιώσεις εμπειρίες που δεν έχεις ξαναζήσει στην καθημερινότητά σου».

Στα παλιά αβαεία, στα εγκαταλειμμένα εργοστάσια, στα μπιστρό και στα καφέ, στις

ΠΕΡΙΠΙΝΙΑΝ

Τα τελευταία 25 χρόνια
κάθε Σεπτέμβρη στήνεται
μια γιορτή-ύμνος στο
παγκόσμιο φωτορεπορτάζ.
Μόνο πέρυσι οι επισκέπτες
ξεπέρασαν τις 220.000



To Castillet



Εκθέσεις στις γοθικές εκκλησίες



Πάρτι λήξης της εβδομάδας των επαγγελματιών το Σάββατο βράδυ



Μεταμφιεσμένοι τουρίστες, σε καφέ της Πλατείας de la Republique, περιμένουν να θαυμάσουν τις προβολές των φωτορεπόρτερ

εκκλησίες, στα βιβλιοπωλεία, στα παλιά νοσοκομεία, για 15 μέρες πρωταγωνιστεί η εικόνα, με ελεύθερη είσοδο. Την πρώ-τη εβδομάδα των επαγγελματιών, με 60 ευρώ συμμετοχή, μπορεί ο φωτορεπόρτερ να δείξει το πορτφόλιό του στους «picture editors» του διεθνούς Τύπου αλλά και σε ανθρώπους-κλειδιά πρακτορείων, ΜΚΟ καθώς και σε επιμελητές εκθέσεων και φεστιβάλ.

Με θέμα τον «γυμνό φεμινισμό»

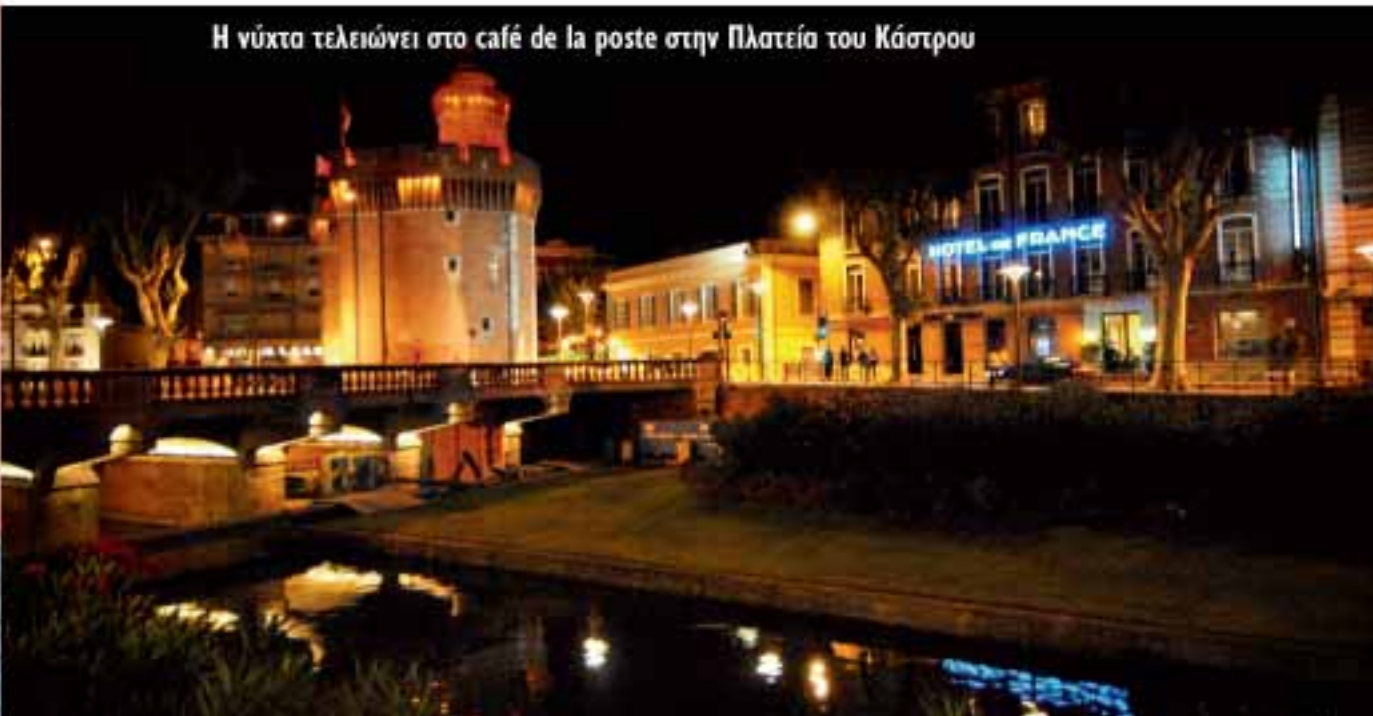
Η φετινή συζήτηση στοργυλιής τραπέζης που οργανώνει το περιοδικό ELLE ασχολείται με τον «γυμνό φεμινισμό», δηλαδή με τις γυναίκες που, δείχνοντας τα γυμνά στήθη τους, προσπαθούν να περάσουν το μήνυμά τους. Κραδαίνοντας τη γύμνια ως όπλο στις φεμινιστικές διαμαρτυρίες, προκαλούν πολλές φορές βίαιες αντιδράσεις, όπως έγινε με την καταστολή στην Τυνησία, όπου οι γυναίκες συνελήφθησαν και κρατούνται στη φυλακή. Απλώς εντυπωσιάζουν οι τόπλες πολεμίστριες ή μια γυναίκα πρέπει να είναι γυμνή για να ακουστεί η φωνή της; Είναι το σώμα πολιτικό όπλο; Στη συζήτηση που συντονίζεται από τον ίδιον τον εκδότη, συμμετέχουν ηγετικές μορφές του κινήματος Femen καθώς και εκπρόσωποι ομάδων για τα δικαιώματα των γυναικών απ'όλο τον κόσμο. Σημαντικό θέμα που τίθεται στο τραπέζι είναι και η κατάθλιψη που τραυματίζει τους δημοσιογράφους πρώτης γραμμής όπως και τις οικογένειες και τους φίλους τους. Οι φωτορεπόρτερ και οι ειδησεογραφικοί οργανισμοί τους πρέπει να γνωρίζουν ποιοί είναι οι ψυχολογικοί κίνδυνοι και να παρέχουν συμβουλευτικές υπηρεσίες, αφού το μεταπραυματικό άγχος αντιμετωπίζεται. Συμμετέχουν πολεμικοί ανταποκριτές και συντονίζει ο καθηγητής Ψυχιατρικής Anthony Feinstein δίνοντας στοιχεία που συλλέγονται τα τελευταία δέκα έτη σχετικά με την ψυχική υγεία των δημοσιογράφων του πολέμου, αλλά και δεδομένα σχετικά με το τι τους οδηγεί να αναλάβουν ένα τέτοιο ρίσκο επιστρέφοντας ξανά και ξανά στα πιο επικίνδυνα μέρη στη γη αναζητώντας την είδηση. Στη φετινή ημερίδα οι Δημοσιογράφοι χωρίς Σύνορα (RSF) καταπάνω με τις ψηφιακές υποκλοπές υλικού τους από τις κυβερνήσεις. Ο έλεγχος της τεχνολογίας είναι πλέον το κλειδί για να προστατεύσουν οι δημοσιογράφοι τον εαυτό τους, τις πηγές τους και τα δεδομένα τους. Στο φόρουμ του SAIF προωθείται ο διάλογος μεταξύ φωτογράφων, μελών του Κοινοβουλίου, καταναλωτών, φορέων Διαδικτύου και εκδοτών. Όλοι περιμένουν την τιμητική παρουσίαση του National Geographic που γιορτάζει τα 125 του χρόνια. Εμείς δε, το συνάφι από την Ελλάδα, έχουμε έναν ακόμα λόγο ▶



ΠΕΡΠΙΝΙΑΝ



Βόλτα στο σούρουπο



Η νύχτα τελειώνει στο café de la poste στην Πλατεία του Κάστρου

να βρεθούμε φέτος στο Περπινιάν, αφού ο νεαρός συνάδελφος, freelancer και ανταποκριτής των New York Times Άγγελος Τζωρτζίνης εκθέτει στο Couneault San Mipimes τη θεματική μα ταυτόχρονα αφαιρετική δουλειά του από τις «ταραχές στην Τουρκία».

Νυχτερινές προβολές

Στην αυλή του αβαείου Campo Santo αλλά και στην πλατεία La Republique στήνονται γιγαντιαίες οθόνες όπου οι χιλιάδες επισκέπτες παρακολουθούν τα σημαντικότερα ρεπορτάζ της περασμένης χρονιάς με υπόκρουση έθνικ ή ραπ μουσικής, ανάλογα με τη χώρα και το θέμα. Κατά τη διάρκειά τους, μοιράζεται και το σεβαστό ποσό των εξήντα περίπου χιλιάδων ευρώ που έχει συγκεντρωθεί από οργανισμούς και εταιρείες για τη βράβευση των καλύτερων φωτορεπόρτερ της χρονιάς. Φέτος, θα προβληθούν φωτο-ιστορίες από συρράξεις στην Αίγυπτο, την Τυνησία και τη Συρία, το δράμα της φτώχειας που φέρνει η κρίση σε Ισπανία, Πορτογαλία και Ελλάδα, τον πόλεμο στο Μάλι, θα δούμε εικόνες επιστημονικών αποστολών από την Αρκτική έως τα νησιά Παπούα - Νέα Γουινέα. Επίσης, αποστολές στη Νότια Αφρική, στα άρρωστα παιδιά της Ουγκάντα, στην Αϊτή, στο Ισραήλ και την Παλαιστίνη, στην Ουκρανία, στη Βραζιλία, στην Αργεντινή, τις επιδράσεις της γενετικής καλλιέργειας, καθώς και θέματα επικαιρότητας από το Ελ Σαλβαδόρ, την Κορέα, το Βιετνάμ, τις ιταλικές εκλογές, τη Ρωσία και την Ιαπωνία. Αφιέρωματα, πάλι μες στη θερινή νύχτα, στους Ραβί Σανκάρ, Ούγκο Τσάβες, Oscar Niemeyer και σε πολλές ακόμα προσωπικότητες των τεχνών, των επιστημών και της πολιτικής. Το σημαντικότερο που ξεκίνησε να πραγματοποιείται στο φεστιβάλ είναι, κατά τη γνώμη μου, η εκπαίδευση. Έτσι, από τις 16 έως τις 20 Σεπτεμβρίου, φωτογράφοι ξεναγούν σχολικές ομάδες στις εκθέσεις. Πέρυσι, ήρθαν 8.000 μαθητές από τη Γαλλία και την Ισπανία. Αξίζει να σημειώσουμε ότι το Cletpi, ένα κέντρο επαφών της διδασκαλίας και των μέσων ενημέρωσης, που ανήκει στο γαλλικό υπουργείο Παιδείας, έχει αποστολή την προώθηση της πολλαπλής χρήσης των ΜΜΕ στη διδασκαλία, με στόχο την ενθάρρυνση της καλύτερης κατανόησης του κόσμου από τους μαθητές, ενώ παράλληλα αναπτύσσει την κριτική κατανόηση. (Διάταγμα Απριλίου 1993). Φέτος παρέχεται στους εκπαιδευτικούς ένας οδηγός για την ανάλυση των εικόνων στις εκθέσεις, στο πλαίσιο της κατάρτισής τους σε ό,τι αφορά τη γνώση του συστήματος των ΜΜΕ, τη διαδικασία ανάλυσης και κατανόησης των μηνυμάτων τους και την παιδαγωγική χρήση τους στην τάξη. ●

- 1. Η ουρά για το Κάμπο Σάντο, όπου γίνονται οι νυχτερινές προβολές, είναι πηγαδάκι συζητήσεων μετά την εξαντλητική μέρα των portfolios reviews
- 2. Έναν από τους ναούς της πόλης οι φωτορεπόρτερ παρουσιάζουν τη δουλειά τους καταγράφοντας την επικαιρότητα διεθνώς.
- 3. Οι εικόνες ερεθίζουν άμεσα το οπτικό νεύρο, την καρδιά και τη σκέψη.
- 4. Μπιστρό με καταλανικά εδέσματα στο κέντρο των εκθεσιακών χώρων
- 5. Πικ-νικ στον κήπο παλατιού στη Μαγιόρκα